

муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Воловский центр внешкольной работы»

**« РАССМОТРЕНО »**  
Протокол педагогического совета  
от 25.08.2017 г № 6

**« УТВЕРЖДЕНО »**  
Директор МКОУ ДО «Воловский  
ЦВР» Н.А.Кобелева  
Приказ от 29.08.2017 г. № 23



**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
Шапошниковой Елены Михайловны  
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
«Кукольный театр»  
на 2017-2018 учебный год**

2017 г.

33

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Кукольный театр" для реализации в 2017-2018 году в группе второго года обучения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Актуальность предлагаемой программы** заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

**Основная цель** программы «Кукольный театр» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

В основу программы положен **принцип историзма**, сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства.

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогу и воспитанникам ориентироваться в безбрежном мире искусства, в потоке поступающей к ним разнообразной информации.

В программу включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

К числу стержневых принципов обучения относится и **принцип систематичности**.

В связи с анализом практики современного кукольного театра и театра вообще в программе рассматривается его общественно-воспитательная роль в различные эпохи, а также виды и жанры драматургии кукольного театра в их развитии и обогащении; театр как синтетическое искусство: жизненный материал – пьеса – спектакль, драматург – актер – режиссер, их творческое содружество и особенности творческого труда каждого; спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Программа методически ориентирована на **принцип последовательности** – это помогает школьникам наглядно и конкретно представить исторические факты и явления (чтение и обсуждение глав книг и т.д.) и **принцип коллективности**: развитие навыков восприятия и анализа спектакля, просмотр и обсуждение пьес и фильмов по произведениям устного народного творчества, а также классиков детской литературы; беседы с использованием грамзаписей; сопоставление разных спектаклей по одному и тому же произведению и т. д.

**Принцип доступности** предполагает опыт "актерской" работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, былина, лирическое стихотворение и т. д.) и действенный анализ текста, импровизацию, этюды, чтение в лицах и т. п.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 216 учебных часов; Количество обучающихся:

1 год обучения – 15 человек;

Периодичность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю (3 часа);

Количество детей в группах: 15 человек.

Объединение формируется с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования. Набор в объединение 1 года обучения – свободный.

Основанием перевода ребенка на 2<sup>й</sup> год обучения является усвоение программы 1<sup>го</sup> года обучения, желание продолжать занятия в объединении, хорошая посещаемость.

**Обучающиеся 2-го года обучения должны знать:**

- основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски
- иметь представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- на примере одного из мероприятий рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем поселке и т.д.
- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра

**Обучающиеся должны уметь:**

- грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад
- владеть навыком работы над речевой моторикой
- вносить индивидуальную корректировку в исполнение отрывка
- работать над тембровой подвижностью голоса
- уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса
- грамотно выполнять этюды на заданную тему
- владеть навыком сценической импровизации
- достигать максимальной сценической выразительности
- грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д.
- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.).
- применять полученные знания в создании характера сценического образа
- использовать характерность
- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

**Обучающиеся должны уметь :**

- владеть своим телом, создавать пластические образы
- выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц
- развивать пластическую выразительность
- создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.
- выполнять речевые этюды – тренинги
- владеть голосовым диапазоном
- грамотно выполнять упражнения на резонирование, работая индивидуально или в подгруппе
- заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки.

- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения
- точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене
- самостоятельно работать над сценарием
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли.
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

Обучение по данной программе предполагает тесное сотрудничество воспитанников и педагога с психологической службой учреждения дополнительного образования, которая подбирает необходимый воспитаннику индивидуальный комплекс коррекционно-развивающих упражнений.

Программа «Кукольный театр» предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников:

- беседы,
- наблюдения,
- анкетирование,

которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат. Анкетирование, как один из самых популярных методов психолого-педагогической диагностики, может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года. Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году. Это обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в индивидуальную работу с детьми.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- открытое занятие
- Индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование)
- спектакль
- театрализованное представление
- творческий отчёт
- участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы на 1-м и 2-м году обучения проводится промежуточная аттестация в следующие сроки: с декабря и май.

## II год обучения

**Основные задачи, решаемые в группах**

**II года обучения.**

в развитии:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим

- аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
  - развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

в обучении:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Утверждено:  
 Директор МКОУ ДО  
 «Воловский ЦВР»  
 \_\_\_\_\_ Н.А.Кобелева

**Календарный учебный график объединения «Кукольный театр»  
 (2-й год обучения)  
 на 2017-2018 учебный год.**

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Содержание	Дата	Время проведения занятий
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий. определение уровня подготовленности детей.	4.09.2017.	15.00 18.00
2.	История театрального искусства (18 ч.)	Маски и амплуа.	6.09.2017	15.00 18.00
		Устройства кукол и их пластические возможности. Куклы марионетки 18 век. Репертуар иностранных кукольников.	11.09.2017	15.00 18.00
		Великие русские актеры-кукольники. История театрального здания.	13.09.2017	15.00 18.00
		Занятие-путешествие «Любите ли вы театр?»	18.09.2017	15.00 18.00
		Городской зрелищный фольклор – один из истоков развития русского театрального искусства.	20.09.2017	15.00 18.00
		Лекция «Воспитание творческой личности средствами театрального искусства». Новости театральной жизни.	25.09.2017	15.00 18.00
3.	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.(24ч.)	Артикуляционные упражнения.	27.09.2017	15.00 18.00
		Упражнения на резонирование.	2.10.2017	15.00 18.00
		Упражнения на снятие телесных зажимов.	4.10.2017	15.00 18.00
		Упражнения на мышечное освобождение.	9.10.2017	15.00 18.00
		Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды) .	11.10.2017	15.00 18.00
		Упражнение на владение интонацией.	16.10.2017	15.00 18.00
		Упражнение на владение интонацией	18.10.2017	15.00 18.00
		Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнение на мышечное освобождение.	23.10.2017	15.00 18.00
4.	Художественно-театральные этюды. (45 ч.)	Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. жест, мимика, пластика. Сценическое движение.	25.10.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	30.10.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	1.11.2017	15.00 18.00
		Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения.	6.11.2017	15.00 18.00

		Этюды на воображение. Ситуативные этюды.	8.11.2017	15.00 18.00
		Этюды на подражание. Действие и подражание.	13.11.2017	15.00 18.00
		Этюды превращения.	15.11.2017	15.00 18.00
		Сценическое движение.	20.11.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	22.11.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	27.11.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	29.11.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	4.12.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды с куклой. Сценическое движение.	6.12.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды с куклой. Сценическое движение.	11.12.2017	15.00 18.00
		Индивидуальные и коллективные этюды с куклой. Сценическое движение.	13.12.2017	15.00 18.00
5.	Работа над спектаклем. (96 ч.)	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	18.12.2017	15.00 18.00
		Работа над сценарием.	20.12.2017	15.00 18.00
		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	25.12.2017	15.00 18.00
		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	27.12.2017	15.00 18.00
		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	8.01.2018	15.00 18.00
		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	10.01.2018	15.00 18.00
		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	15.01.2018	15.00 18.00
		Работа над ролью. Работа с куклой.	17.01.2018	15.00 18.00
		Работа над ролью. Работа с куклой	22.01.2018	15.00 18.00
		Работа над ролью. Работа с куклой.	24.01.2018	15.00 18.00
		Генеральная репетиция спектакля.	29.01.2018	15.00 18.00
		Генеральная репетиция спектакля.	31.01.2018	15.00 18.00
6.	Выступление со спектаклем. (6 ч.)	Выступление со спектаклем.	5.02.2018	15.00 18.00
		Выступление со спектаклем.	7.02.2018	15.00 18.00

Работа над спектаклем.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	12.02.2018	15.00 18.00
	Работа над сценарием.	14.02.2018	15.00 18.00
	Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	19.02.2018	15.00 18.00
	Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	21.02.2018	15.00 18.00
	Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	26.02.2018	15.00 18.00
	Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	28.02.2018	15.00 18.00
	Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	5.03.2018	15.00 18.00
	Работа над ролью. Работа с куклой.	7.03.2018	15.00 18.00
	Работа над ролью. Работа с куклой	12.03.2018	15.00 18.00
	Работа над ролью. Работа с куклой.	14.03.2018	15.00 18.00
	Генеральная репетиция спектакля.	19.03.2018	15.00 18.00
	Генеральная репетиция спектакля.	21.03.2018	15.00 18.00
	Выступление со спектаклем.	26.03.2018	15.00 18.00
	Выступление со спектаклем.	28.03.2018	15.00 18.00
Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	2.04.2018	15.00 18.00
	Работа над сценарием.	4.04.2018	15.00 18.00
	Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	9.04.2018	15.00 18.00
	Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	11.04.2018	15.00 18.00
Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	16.04.2018	15.00 18.00
	Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	18.04.2018	15.00 18.00
	Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	23.04.2018	15.00 18.00
	Работа над ролью. Работа с куклой.	25.04.2018	15.00 18.00
	Работа над ролью. Работа с куклой	30.04.2018	15.00 18.00

		Работа над ролью. Работа с куклой.	2.05.2018	15.00 18.00
		Генеральная репетиция спектакля.	7.05.2018	15.00 18.00
		Генеральная репетиция спектакля.	14.05.2018	15.00 18.00
		Выступление со спектаклем	16.05.2016	15.00 18.00
	Аттестация		21.05.2016	15.00 18.00