

муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Воловский центр внешкольной работы»

« РАССМОТРЕНО »
Протокол педагогического совета
от 28.08.2017 г № 6

« УТВЕРЖДЕНО »
Директор МККОУ ДО «Воловский ЦВР»
И.А. Кобелева
Приказ от 28.08.2017г № 23



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Барсуковой Ларисы Анатольевны
по дополнительной общеобразовательной обсеративающей программе
художественной направленности
«Соломенная страна»
на 2017-2018 учебный год**

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Соломенная страна" для реализации в 2017-2018 году в группе второго года обучения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Особенность программы – заключается в том, что в процессе работы учащиеся имеют возможность в увлекательной форме практически закреплять, совершенствовать знания, которые они получили на уроках технологии, учатся затачивать инструмент, приобретают умения покрывать изделия из древесины различными красителями, лаками, политурами, изучают различные виды клеев и технологию склеивания, знакомятся с механическими и физическими свойствами различных древесных пород и т. д.

Подбор объектов и видов труда производится с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся. Все практические работы обучающихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу-изделию. При ее выполнении кружковцы изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы аппликации их соломкой. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Данная программа ориентирована на средний школьный возраст от 10 до 15 лет с учетом их психического и физиологического развития. Программа объединения рассчитана на один год обучения. Второй год обучения составляет 216 часов т.е. 2 занятия в неделю по 3 учебных часа.

Лекции и беседы, предусмотренные программой, проводятся на темы, в зависимости от поставленных задач на данный учебный год.

Цели программы:

- Духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности как носителя и хранителя русской национальной культуры;
- Формирование творческих способностей ребенка, способности и потребности видеть, любить и творить Красоту;
- Воспитание нравственных качеств на основе ознакомления с народным искусством как частью культуры;
- Сохранение и развитие древнего вида искусства – аппликация соломкой;
- Научить детей изготавливать различные изделия из соломы в ручной технике;
- Развивать интерес к традициям своих предков, своей Родины;
- Воспитывать чувство прекрасного, любовь и уважение к народным умельцам, людям труда, патриотизма..

Задачи программы:

- Воспитать эстетические чувства ребенка, развить художественный вкус, пробудить чувство прекрасного, творческую фантазию, воображение;
- Привить любовь к материалу, научить владеть им;
- Дать знания о различных материалах, используемых в творчестве, и их свойствах;
- Научить детей практическим приемам изготовления различных поделок из соломы в разной технике;
- Научить использовать в своем творчестве основные вопросы по композиции и цветоведению;
- Познакомить с техникой безопасной работы с различными инструментами (утюгом, резаком и т.);
- Развить чувство формы, объема и пропорции;

- Развитие зрительной памяти у детей, способности к самостоятельному решению задуманного образа;
- Развивать навыки композиционного мышления;
- Воспитать в детях умение работать в коллективе, аккуратность и трудолюбие;
- Развивать интерес, творческие способности обучающихся, воспитывать любовь, уважение к историческому прошлому своей Родины, чувство патриотизма, гордости за народных умельцев Тульской области.

Программа построена на принципах: принцип гуманизации; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности и творчества; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности; принцип коллективности.

Методы применяемые в ходе реализации программы:

- *Объяснительно-иллюстрационный метод* (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- *Исследовательско-поисковый метод* (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.

Обучающиеся приобретают знания, умения, навыки: развивается чувство цвета, ритма, пропорций, глазомер, тренируется рука, воспитываются качества, необходимые не только художнику-специалисту, но и человеку любой профессии; обучающиеся учатся затачивать инструмент, приобретают умения покрывать изделия из древесины различными красителями, лаками, политурами, изучают различные виды клеев и технологию склеивания, знакомятся с механическими и физическими свойствами различных древесных пород и т. д.

Общая результативность по программе: у обучающихся появляется устойчивый интерес к занятиям; у обучающихся вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус, у обучающихся вырабатывается воображение и фантазия; развиваются такие понятия как – гармония цвета; обучающиеся учатся работать со схемами и описаниями; вырабатывается усидчивость и трудолюбие.

Способы и формы подведения результатов деятельности.

В качестве творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ.

Процесс воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Большое внимание уделяется сохранению здоровья детей.

С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся, для занятий выбирается светлое, комфортное, проветриваемое помещение. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, технике безопасности.

Условия реализации программы:

Дидактические материалы:

- различные наглядные материалы для изучения тех или иных тем программы.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы:

- ножницы, нож, утюг, соломка, анилиновые красители ит.д.

Техника и технология выполнения работ

Заготовка: Заготовку производят после созревания растений, когда солома приобретает золотистый оттенок. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают соломку вместе с узлами или разрезают сразу на части по узлам - так удобнее хранить материал. Обработанная (из обмолоченных снопов) соломка для работы не пригодна, так как стебли у нее поломаны и смяты. Лучше использовать свежую, ровную, не смятую комбайном, не подгнившую солому.

Для работы нам потребуется средняя и нижняя часть стебля, из которого необходимо удалить утолщения-коленца. Полученные трубочки нужно рассортировать по длине, ширине для удобства в работе.

Если соломка при обработке ломается, ее необходимо запарить. Для этого подбирают круглые, ровные стебли и кладут их в таз, так, чтобы они не сгибались и не ломались, и заливают кипятком. Затем посуду с запаренной в ней соломой закрывают крышкой и оставляют на несколько часов. После такой обработки соломка становится эластичной, прочной и легко сгибается и плетется.

Из соломки можно выполнять плоскостные изделия (аппликацию) и объемные вещи (игрушки, сувениры и др.).

Для выполнения плоских аппликационных работ необходимо из соломенных трубочек сделать плоские ленты.

Трубочки из соломки нужно осторожно разрезать вдоль стебля маленькими ножницами или острым концом ножа. Разрезанную солому необходимо разгладить, превращая в плоскую ленту. Это можно выполнить двумя способами:

1. Холодный способ. Осуществляется кольцами ножниц.
2. Горячий способ. Осуществляется горячим утюгом.

Если же высохшие под утюгом соломинки продолжать разглаживать очень горячим утюгом, то они начнут менять свой цвет от золотистого до темно-коричневого. Эту интересную особенность можно успешно использовать в работе. Разберем подробнее возможности получения различных оттенков соломки.

Окраска: Обратите внимание: соломка имеет различные оттенки. Это видно еще во время заготовки: летом она имеет зеленоватый оттенок, а осенью — от белого до золотого. Подготавливая соломку к работе, необходимо ее сортировать по природной окраске. Светлые полоски, также с чистым золотым цветом отложите в сторону, а вот другие можно сделать коричневыми. Для этого уложите несколько разглаженных соломок в ряд и подержите под горячим утюгом. Немного подержите -будет светло-коричневый цвет, побольше — темный.

Можно солому окрасить и в другие цвета с помощью цветных лаков, анилиновых красителей, зеленки (зеленый), соды (желтый) или слабого раствора марганцовокислого калия (бурый). Подкрашивание содой или марганцовокислым калием производят в то время, когда солому распаривают в кипятке. Для этого в кипяток всыпают соответствующее количество порошка красителя. В полученном растворе солому замачивают. Она одновременно и распаривается и подкрашивается. Цветными лаками солому покрывают после разглаживания ее утюгом.

Разнообразие цвета соломки, сочетание светлых, золотых, коричневых оттенков крайне необходимы в работе. Когда соломка готова, разложите ее по цветам в коробки. Для выполнения аппликаций такое подкрашивание.

Фон: Подготовив материал, нам необходимо выбрать основание для работы. Для основы берут темный фон. Хорошо контрастирует соломка с черной бархатной бумагой, однако можно взять и другой цвет. В качестве основы используют также ткань, натянутую на подрамник или лист фанеры. Фоном может служить окрашенный спил дерева и просто цветной картон.

Технология: Процесс выполнения аппликации из соломки делится на следующие этапы: 1.Выбор эскиза. 2.Перенос каждой отдельной детали эскиза на тонкую просвечивающую бумагу. 3.Подбор материала по цвету, с учетом направления полос соломки.

4. Наклеивание соломки на бумагу по рисунку. Клеем ПВА смазывают бумагу, на которую затем накладывают полоски соломки в направлении, предусмотренном эскизом.

5. Вырезание производят по изнаночной стороне, т. к. там на бумаге видна линия контура детали. Ножницами обрезают бумагу вместе с соложкой. Этим достигается хорошее качество работы, линии получаются ровными, аккуратными.

6. Наклеивание на фон с учетом композиции.

7. Выполнение необходимой отделки. Наиболее распространенная ошибка заключается в том, что аппликацию выполняют непосредственно на основе, подгоняя каждую соломинку, что практически сделать очень трудно. Технология наклейки соломенных полос - важнейший этап работы. Вначале создают эскиз аппликации. При этом учитывают различные свойства и специфику материала. Очень важно также подумать, в каком направлении класть стебель соломки, так как это создает особую игру света, блеск. Когда подготовлен эскиз, его фрагментами (частями), с учетом направления полос, переносят на тонкую, но достаточно прочную, просвечивающуюся бумагу. Для аппликации используют клей, дающий эластичную пленку, наилучший из них - ПВА. Совсем непригоден канцелярский клей, который со временем разлагается и портит изделия. Клеем смазывают бумагу, на которую затем накладывают полоски соломки в направлении, предусмотренном эскизом. Полоски тщательно подгоняют, чтобы между ними не было просветов. Концы полосок должны выходить за контурные линии. Так подготавливают все фрагменты рисунка. Потом поворачивают заготовку на изнаночную сторону и по контурной линии обрезают ножницами лишнюю бумагу вместе с со

Подготовленные фрагменты кладут на фон-основу, находят наиболее удачное композиционное расположение и наклеивают. Потом производят отделку: выжигают некоторые части, если необходимо, покрывают лаком. К готовому изделию с изнаночной стороны приклеивают петельку для подвешивания или оформляют в рамку.

Аппликация, выполненная соложкой, может иметь изображение: 1) сплошное (все изображение заполняется соложкой); 2) контурное изображения (изображение выкладывается соложкой по контуру); 3) смешанное изображение аппликации из соломки (сочетание тонкого ажурного контура и сплошного заполнения).

Техническое оснащение занятий:

Для организации занятий по программе необходимы материалы и инструменты:

для работы с соложкой:

соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы;
клей ПВА;
цветная бумага и картон;
тушь черная;
ткань темных тонов (ситец, сатин);
кисти для клея;
калька;
фанера, ДВП;
утюг;
гладильная доска;
выжигательный аппарат;
ножницы большие и маленькие;
кисти для туши.

для изготовления кукол из соленого теста:

мука пшеничная, ржаная;
соль мелкая;
ткань однотонная разных цветов (для фона), мешковина, рогожка;
ткани с мелким рисунком и однотонные (для изготовления костюмов);

мерное кружево, тесьма, ленты;
 нитки для шитья;
 швейные иглы;
 нитки для изготовления волос (шерсть, мулине);
 поролон;
 бусины, бисер;
 пуговицы разных размеров и цветов;
 мех искусственный и натуральный;
 кожа, кожзаменители;
 картон, фанера, ДВП для основы;
 клей ПВА;
 гуашь, кисти для красок;
 альбом для эскизов, карандаши, ластик.

Дидактический материал

1. Эскизы (по всем разделам программы).
2. Образцы изделий.
3. Художественные альбомы.
4. Слайды и проектор.
5. Магнитофон и диски.
6. Плакаты и фотографии.
7. Изделия народных мастеров.
8. Дидактические игры промышленного производства, изготовленный педагогом, педагогом совместно с детьми.
9. Наглядные пособия-стенды:
 виды знаков, их особенности;
 технология изготовления картин;
 анализ типичных ошибок;
 техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглой;
 народное искусство России (фотографии и рассказы о художественных промыслах);
 «Соломенная радуга» - образцы соломки разного цвета, способы получения цветов;
 Виды рамок для картин из соломки;
 Выразительные средства аппликации

**Календарный учебный график объединения «Соломенная страна»
 на 2017-2018 учебный год.**

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов	Дата	Время проведения занятий
	1. Вводное занятие. Исторические сведения о возникновении русских народных традициях» (3ч)			
1.	Исторические сведения о возникновении русских народных традициях.	3	04.09.2017	15.00-18.00
	2. Повторение видов симметрии и ритмов повторов. Изделия из мокрой соломки(3ч)			
2	Повторение видов симметрии и ритмов повторов. Изделия из мокрой соломки(3ч).	3	05.09.17	15.00-18.00
	3. Объемная аппликация(21ч)			

3	Теоретические знания Знакомство с объёмной аппликацией. Технология изготовления; эскиз, подготовка деталей, наклеивание и композиционное размещение на заготовке.	3	11.09.17	15.00-18.00
4	Практическая работа: выполнение изделия в технике объёмной аппликации.	3	12.09.17	15.00-18.00
5	Практическая работа: выполнение изделия в технике объёмной аппликации.	3	18.09.17	15.00-18.00
6	Практическая работа: выполнение изделия в технике объёмной аппликации.	3	19.09.17	15.00-18.00
7	Практическая работа: выполнение изделия в технике объёмной аппликации.	3	25.09.17	15.00-18.00
8	Практическая работа: выполнение изделия в технике объёмной аппликации.	3	26.09.17	15.00-18.00
9	Практическая работа: выполнение изделия в технике объёмной аппликации.	3	02.10.17	15.00-18.00
4. Изготовление работ в технике смешанной аппликации(21ч)				
10	Теоретические знания Изготовление деталей в технике смешанной аппликации «Цветы в вазоне». Выполнение эскиза-рисунка.	3	03.10.17	15.00-18.00
11	Практическая работа: Подготовка деталей; Наклеивание соломы, композиционное размещение на основе из картона. Отделка изделия. Техника безопасности.	3	09.10.17	15.00-18.00
12	Практическая работа: Подготовка деталей; Наклеивание соломы, композиционное размещение на основе из картона. Отделка изделия. Техника безопасности.	3	10.10.17	15.00-18.00
13	Практическая работа: Подготовка деталей; Наклеивание соломы, композиционное размещение на основе из картона. Отделка изделия. Техника безопасности.	3	16.10.17	15.00-18.00
14	Практическая работа: Подготовка деталей; Наклеивание соломы, композиционное размещение на основе из картона. Отделка изделия. Техника безопасности.	3	17.10.17	15.00-18.00
15	Практическая работа: Подготовка деталей; Наклеивание соломы, композиционное размещение на основе из картона. Отделка изделия. Техника безопасности.	3	23.10.17	15.00-18.00
16	Практическая работа: Подготовка деталей;	3	24.10.17	15.00-

	Наклеивание соломы, композиционное размещение на основе из картона. Отделка изделия. Техника безопасности.			18.00
5. Техника объемных изделий(12ч)				
17	Теоретические знания Знакомство с техникой оклеивание объёмных изделий.	3	30.10.17	15.00-18.00
18	Практическая работа: Творческая работа по изготовлению декоративного панно «Плот с парусом». Техника безопасности.	3	31.10.17	15.00-18.00
19	Практическая работа: Творческая работа по изготовлению декоративного панно «Плот с парусом». Техника безопасности.	3	06.11.17	15.00-18.00
20	Практическая работа: Творческая работа по изготовлению декоративного панно «Плот с парусом». Техника безопасности.	3	07.11.17	15.00-18.00
6. Изготовление объемных изделий для младших школьников(9ч)				
21	Теоретические знания: Изготовление объёмных изделий для младших друзей «Бычок соломенный бочок». Укрепление ЗУНов учащихся по технологии изготовления и технике безопасности	3	13.11.17	15.00-18.00
22	Практическая работа: Изготовление объёмных изделий для младших друзей «Бычок соломенный бочок».	3	14.11.17	15.00-18.00
23	Практическая работа: Изготовление объёмных изделий для младших друзей «Бычок соломенный бочок».	3	20.11.17	15.00-18.00
7. Объемные изделия из картона и соломки(12ч)				
24	Теоретические знания Объёмные изделия из картона и соломы. Способы изготовления объёмных деталей из соломенного полотна и целых соломин. Объёмные детали с разрезами и отверстиями. Повторение процесса изготовления и окраски соломы. Творческая работа учащихся «Вёдра и коромысло». «Колодец». Техника безопасности работы	3	21.11.17	15.00-18.00
25	Практическая работа: Особенности крепления объёмных деталей к основе. Глубокая рамка для объёмной аппликации	3	27.11.17	15.00-18.00
26	Практическая работа: Особенности крепления объёмных деталей к основе. Глубокая рамка для объёмной аппликации	3	28.11.17	15.00-18.00
27	Практическая работа: Особенности крепления	3	04.12.17	15.00-

	объемных деталей к основе. Глубокая рамка для объемной аппликации			18.00
28	Практическая работа: Особенности крепления объемных деталей к основе. Глубокая рамка для объемной аппликации	3	05.12.17	15.00-18.00
8. Изготовление посуды из соломы(6ч)				
29	Теоретические знания «Мы делаем посуду из ... соломы!» Изготовления объёмных игрушек (кофейник и чашки). Повторения правил разметки линейкой, линии чертежа: техника без работы, работы с клеем, утюгом и.т.д	3	11.12.17	15.00-18.00
30	Практическая работа: Изготовления объёмных игрушек (кофейник и чашки).	3	12.12.17	15.00-18.00
9. Соломенная скульптура. Игрушки из соломы(12ч)				
31	Соломенная скульптура. Игрушки из соломы	3	18.12.17	15.00-18.00
32	Практическая работа: изготовление изделия «Бабочка».	3	19.12.17	15.00-18.00
33	Практическая работа: изготовление изделия «Бабочка».	3	25.12.17	15.00-18.00
34	Практическая работа: изготовление изделия «Бабочка».	3	26.12.17	15.00-18.00
10. Творческая работа уч-ся. Коллективное панно(12ч)				
35	Практическая работа: Творческая работа учащихся. Коллективное панно.	3	08.01.18	15.00-18.00
36	Практическая работа: Творческая работа учащихся. Коллективное панно.	3	09.01.18	15.00-18.00
37	Практическая работа: Творческая работа учащихся. Коллективное панно.	3	15.01.18	15.00-18.00
38	Практическая работа: Творческая работа учащихся. Коллективное панно.	3	16.01.18	15.00-18.00
11. Изготовление объёмных животных(12ч)				
39	Теоретические знания Выполнение объёмных животных - из трёх пучков. Технология, изготовления поделок учащихся.	3	22.01.18	15.00-18.00
40	Практическая работа: выполнение объёмных животных из нескольких пучков соломы	3	23.01.18	15.00-18.00
41	Практическая работа: выполнение объёмных животных из нескольких пучков соломы	3	29.01.18	15.00-18.00
42	Практическая работа: выполнение объёмных животных из нескольких пучков соломы	3	30.01.18	15.00-18.00
12. Ознакомление с техникой инкрустирования соломкой различных				

сувениров(24ч)				
43	Теоретические знания Ознакомление с техникой инкрустирования - соломкой различных сувениров. Углубление знаний по орнаменту, повторение видов симметрии и ритмов повторов. Техника безопасности работы с режущими предметами	3	05.02.18	15.00-18.00
44	Практическая работа: выполнение изделий в технике инкрустирования	3	06.02.18	15.00-18.00
45	Практическая работа: выполнение изделий в технике инкрустирования	3	12.02.18	15.00-18.00
46	. Практическая работа: выполнение изделий в технике инкрустирования	3	13.02.18	15.00-18.00
47	. Практическая работа: выполнение изделий в технике инкрустирования	3	19.02.18	15.00-18.00
48	Практическая работа: выполнение изделий в технике инкрустирования	3	20.02.18	15.00-18.00
49	Практическая работа: выполнение изделий в технике инкрустирования	3	26.02.18	15.00-18.00
50	Практическая работа: выполнение изделий в технике инкрустирования	3	27.02.18	15.00-18.00
13. Творческая коллективная работа по изготовлению рельефной картины(18ч)				
51	Практическая работа: Творческая коллективная работа по изготовлению рельефной картины.	3	05.03.18	15.00-18.00
52	Практическая работа: Творческая коллективная работа по изготовлению рельефной картины.	3	06.03.18	15.00-18.00
53	. Практическая работа: Творческая коллективная работа по изготовлению рельефной картины.	3	12.03.18	15.00-18.00
54	Практическая работа: Творческая коллективная работа по изготовлению рельефной картины.	3	13.03.18	15.00-18.00
55	. Практическая работа: Творческая коллективная работа по изготовлению рельефной картины.	3	19.03.18	15.00-18.00
56	. Практическая работа: Творческая коллективная работа по изготовлению рельефной картины.	3	20.03.18	15.00-18.00
14. Плоские плетёшки (12ч)				
57	Теоретические знания Плоские плетёшки. Техника изготовления плетёшек в три конца. Основное положение рук при плетение. Безопасная техника!	3	26.03.18	15.00-18.00
58	Практическая работа: изготовление изделий в технике« плоских плетешек»	3	27.03.18	15.00-18.00
59	Практическая работа: изготовление изделий в технике« плоских плетешек»	3	02.04.18	15.00-18.00
60	Практическая работа: изготовление изделий в технике« плоских плетешек»	3	03.04.18	15.00-18.00

15. Изготовление ритуальных кукол из соломы(15ч)				
61	Теоретические знания : Беседа об изготовлении ритуальных кукол из соломки «Семик и Семечиха. Кукушка. Купала» Техника безопасности, работа с ножом.	3	09.04.18	15.00-18.00
62	Практическая работа: изготовление ритуальных кукол из соломки «Семик и Семечиха». « Кукушка». «Купала».	3	10.04.18	15.00-18.00
63	Практическая работа: изготовление ритуальных кукол из соломки «Семик и Семечиха». « Кукушка». «Купала».	3	16.04.18	15.00-18.00
64	Практическая работа: изготовление ритуальных кукол из соломки «Семик и Семечиха». « Кукушка». «Купала».	3	17.04.18	15.00-18.00
65	Практическая работа: изготовление ритуальных кукол из соломки «Семик и Семечиха». « Кукушка». «Купала».	3	23.04.18	15.00-18.00
16. Творческие работы по проверке знаний, умений и навыков учащихся (18ч)				
66	Теоретические знания Эстетическое оформление работы. Подготовка к выставке	3		15.00-18.00
	Практическая работа: Творческая работа учащихся по проверке знаний, умений и навыков. Коллективная работа по выполнению декоративного панно для украшения интерьера в любой технике аппликаций соложкой..	3	24.04.18	15.00-18.00
67	Практическая работа: Творческая работа учащихся по проверке знаний, умений и навыков. Коллективная работа по выполнению декоративного панно для украшения интерьера в любой технике аппликаций соложкой..	3	07.05.18	15.00-18.00
68	Практическая работа: Творческая работа учащихся по проверке знаний, умений и навыков. Коллективная работа по выполнению декоративного панно для украшения интерьера в любой технике аппликаций соложкой..	3	08.05.18	15.00-18.00
69	Практическая работа: Творческая работа учащихся по проверке знаний, умений и навыков. Коллективная работа по выполнению декоративного	3	14.05.18	15.00-18.00

	панно для украшения интерьера в любой технике аппликаций соломкой..			
70	Практическая работа: Творческая работа учащихся по проверки знаний, умений и навыков. Коллективная работа по выполнению декоративного панно для украшения интерьера в любой технике аппликаций соломкой..	3	15.05.18	15.00-18.00
	17.Итоговая выставка работ учащихся «Наш вернисаж» (6ч)			
71	Итоговая выставка работ учащихся за год. «Наш вернисаж». Подведение итогов, коллективное обсуждение работ учащихся, их анализ. Прощание на год с Золотой соломкой	3	21.05.18	15.00-18.00
72	Итоговая выставка работ учащихся за год. «Наш вернисаж». Подведение итогов, коллективное обсуждение работ учащихся, их анализ. Прощание на год с Золотой соломкой	3	22.05.18	15.00-18.00