

муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Воловский центр внешкольной работы»

« РАССМОТРЕНО »
Протокол педагогического совета
от 25.08.2020 г. № 6

« УТВЕРЖДЕНО »
Директор МКОУ ДО «Воловский
ЦВР» _____ Н.А. Кобалева
Приказ от 01.09.2020 г. № 30



Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Шапошниковой Елены Михайловны
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности
«Кукольный театр»
на 2020-2021 учебный год

2020 г.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Кукольный театр" для реализации в 2020-2021 году в группе первого года обучения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Основная цель программы «Кукольный театр» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

В основу программы положен **принцип историзма**, сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства.

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогу и воспитанникам ориентироваться в безбрежном мире искусства, в потоке поступающей к ним разнообразной информации.

В программу включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

К числу стержневых принципов обучения относится и **принцип систематичности**.

В связи с анализом практики современного кукольного театра и театра вообще в программе рассматривается его общественно-воспитательная роль в различные эпохи, а также виды и жанры драматургии кукольного театра в их развитии и обогащении; театр как синтетическое искусство: жизненный материал – пьеса – спектакль, драматург – актер – режиссер, их творческое содружество и особенности творческого труда каждого; спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Программа методически ориентирована на **принцип последовательности** – это помогает школьникам наглядно и конкретно представить исторические факты и явления (чтение и обсуждение глав книг и т.д.) и **принцип коллективности**: развитие навыков восприятия и анализа спектакля, просмотр и обсуждение пьес и фильмов по произведениям устного народного творчества, а также классиков детской литературы; беседы с использованием грамзаписей; сопоставление разных спектаклей по одному и тому же произведению и т. д.

Принцип доступности предполагает опыт "актерской" работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, былина, лирическое стихотворение и т. д.) и действенный анализ текста, импровизацию, этюды, чтение в лицах и т. п.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 учебных часов; Количество обучающихся:

1 год обучения – 15 человек;

Периодичность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа);

Количество детей в группах: 15 человек.

Объединение формируется с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования. Набор в объединение 1 года обучения – свободный.

Основанием перевода ребенка на 2^й год обучения является усвоение программы 1^{го} года обучения, желание продолжать занятия в объединении, хорошая посещаемость.

Обучающиеся 1-го года обучения должны знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения
- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках
- сведения об античном театре
- что представлял собой русский национальный театр в первой половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас.
- объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах.
- что такое техника речи
- какие понятия она в себя включает
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.
- привести примеры упражнений по развитию динамического диапазона, дыхательной разминке
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи
- что такое дикция
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок
- что такое этюд, виды сценических этюдов

Обучающиеся должны уметь:

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

Обучение по данной программе предполагает тесное сотрудничество воспитанников и педагога с психологической службой учреждения дополнительного образования, которая подбирает необходимый воспитаннику индивидуальный комплекс коррекционно-развивающих упражнений.

Программа «Кукольный театр» предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников:

- беседы,
- наблюдения,
- анкетирование,

которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат. Анкетирование, как один из самых популярных методов психолого-педагогической диагностики, может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определенно выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года. Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в

индивидуальную

работу

с

детьми.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытое занятие
- Индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование)
- спектакль
- театрализованное представление
- творческий отчёт
- участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы на 1-м и 2-м году обучения проводится промежуточная аттестация в следующие сроки: с декабря и май.

Основные задачи, решаемые в группах

I^{го} года обучения

- Умение ориентироваться в знаниях о театре, как одном из видов искусства. Навык общения с партнером.
- Выполнение этюдов с анализом пластической реакции: устремление, отказ, торможение и т. д. Выполнение набросков мимических портретов.
- развитие изначальной природной одарённости воспитанников; обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин; воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Утверждено:
 Директор МКОУ ДО
 «Воловский ЦВР»

 Н.А.Кобелева

**Календарный учебный график объединения «Кукольный театр»
 (1-й год обучения)
 на 2020-2021 учебный год.**

| № п/п | Название разделов и тем занятий | Содержание | Дата | Время проведения занятий |
|--|---|---|----------|--------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий. определение уровня подготовленности детей. | 4.09.18 | 15.00-17.00 |
| 2. | История кукольного театра. Театр и театральное искусство (6 ч.) | История русского кукольного театра. Происхождение куклы. Работа над ролью. Работа с куклой. Виды кукол. | 6.09.18 | 15.00-17.00 |
| | | Происхождение куклы. Виды кукол. | 11.09.18 | 15.00-17.00 |
| 3. | Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.(39ч.) | Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение. | 18.09.18 | 15.00-17.00 |
| | | Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. | 20.09.18 | 15.00-17.00 |
| | | Знакомство с понятиями: дикция, речевая, моторика. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). | 25.09.18 | 15.00-17.00 |
| | | Знакомство с понятиями: дикция, речевая, моторика. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). | | |
| | | Разучивание скороговорок. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). | 27.09.18 | 15.00-17.00 |
| | | Разучивание скороговорок. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). | 2.10.18 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнение на владение интонацией. | 4.10.18 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнение на мышечное освобождение. | 11.10.18 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией. | 16.10.18 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией | | |
| | | Упражнение на резонирование. Артикуляционные упражнения. | 18.10.18 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией | | |
| Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией. | | | | |
| 4. | Художественно-театральные этюды. (30 ч.) | Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. жест, мимика, пластика. Сценическое движение. | 30.10.18 | 15.00-17.00 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|----------|-------------|
| | | Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение. | 1.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение. | 6.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения. | 8.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Этюды на воображение. Ситуативные этюды. | 13.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Этюды на подражание. Действие и подражание. | 15.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Этюды превращения. | 20.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Сценическое движение. | 22.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение. | 27.11.18 | 15.00-17.00 |
| | | Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение. | 6.12.18 | 15.00-17.00 |
| | Аттестация (3 часа) | | 11.12.18 | 15.00-17.00 |
| 5. | Работа над спектаклем. (30 ч.) | Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием. | 13.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над сценарием. | 18.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. | 20.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. | 25.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора. | 27.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнение для обработки навыков разговора куклы. | 10.01.19 | 15.00-17.00 |
| | | Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений. | 15.01.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | 17.01.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | | |
| | | Генеральная репетиция спектакля. | 29.01.19 | 15.00-17.00 |
| 6. | Выступление со спектаклем. (3 ч.) | Выступление со спектаклем. | 5.02.19 | 15.00-17.00 |
| | | Выступление со спектаклем. | 7.02.19 | 15.00-17.00 |
| 7. | Работа над спектаклем. (30 ч.) | Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием. | 12.02.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над сценарием. | 14.02.19 | 15.00-17.00 |
| | | Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. | 21.02.19 | 15.00-17.00 |
| | | Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением | 26.02.19 | 15.00-17.00 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|----------|-------------|
| | | перчаточной куклы. | | |
| | | Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора. | 28.02.19 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнение для обработки навыков разговора куклы. | 5.03.19 | 15.00-17.00 |
| | | Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений. | 7.03.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | 12.03.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | 14.03.19 | 15.00-17.00 |
| | | Генеральная репетиция спектакля. | 19.03.19 | 15.00-17.00 |
| 8. | Выступление со спектаклем. (3 ч.) | Выступление со спектаклем. | 21.03.19 | 15.00-17.00 |
| 9. | Работа над спектаклем. (30 ч.) | Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием. | 28.03.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над сценарием. | 2.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. | 4.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. | 9.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора. | 11.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнение для обработки навыков разговора куклы. | 16.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений. | 18.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | 23.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | 30.04.19 | 15.00-17.00 |
| | | Генеральная репетиция спектакля. | 2.05.19 | 15.00-17.00 |
| 10 | Выступление со спектаклем. (3 ч.) | Выступление со спектаклем. | 14.05.19 | 15.00-17.00 |
| | | Выступление со спектаклем. | 16.05.19 | 15.00-17.00 |
| 5. | Работа над спектаклем. (30 ч.) | Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием. | 13.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над сценарием. | 18.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. | 20.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы. | 25.12.18 | 15.00-17.00 |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|----------|-------------|
| | | Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора. | 27.12.18 | 15.00-17.00 |
| | | Упражнение для обработки навыков разговора куклы. | 10.01.19 | 15.00-17.00 |
| | | Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений. | 15.01.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | 17.01.19 | 15.00-17.00 |
| | | Работа над ролью. Работа с куклой. | 24.01.19 | 15.00-17.00 |
| | | Генеральная репетиция спектакля. | 29.01.19 | 15.00-17.00 |
| 6. | Выступление со спектаклем. (3 ч.) | Выступление со спектаклем. | 5.02.19 | 15.00-17.00 |
| | Аттестация (3 часа) | | 23.05.19 | 15.00-17.00 |