

муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Воловский центр внешкольной работы»

« РАССМОТРЕНО »
Протокол педагогического совета
от 23.09.2020 г. № 6

« УТВЕРЖДЕНО »
Директор МКОУ ДО «Воловский ЦВР»
Н.А. Кобелева
Приказ от 01.09.2020 г. № 30



Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Шилошиковой Елены Михайловны
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Сказочная мастерская»
на 2020-2021 учебный год

2020 г.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказочная мастерская» для реализации в 2020-2021 учебном году в группе второго года обучения.

Особенностью данной программы является, то что выжигание по дереву способствует не только привитию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, воспитанию усидчивости, трудолюбия, развитию образного и производственного мышления, моторики рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовольствие от выполненной работы, словом, помогает развитию задатков положительного и прекрасного в детях.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Программа рассчитана на два года обучения.

Достижение цели обеспечивается через решение следующих задач:

- Научить детей практическим приемам и технологии выжигания;
- Научить правилам работы с материалом (древесина мягких пород: липы, тополя, ольхи; и фанера) и инструментом (электровыжигатель);
- Развивать самостоятельные творческие способности;
- Научить правильно использовать цветовую гамму;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность;
- Развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, понимание прекрасного.

Программа объединения рассчитана на два года обучения. Первый год обучения составляет 144 учебных часов т.е. два занятия в неделю по 2 часа, что составляет 4 учебных часа в неделю. Второй год обучения предусматривает 216 учебных часов в год т.е. 2 занятия в неделю по 3 учебных часа.

Лучшие работы предоставляются на районные выставки детского художественного творчества.

Для того чтобы попробовать свои силы в выжигании, достаточно освоить простые, доступные приемы:

- развивать художественный вкус, координацию рук;
- закрепление навыков композиционного мышления;
- воспитывать в детях аккуратность и трудолюбие, усидчивость.

Методы:

1. наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
2. наглядный (демонстрация чего – либо);
3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
4. практический (самостоятельная работа и по замыслу);
5. индивидуально – дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. метод проектирования (от планирования до контроля);
7. проблемный (метод проб и ошибок).

Приемы:

1. наглядно – действенный (показ: частичный, полный);
2. наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
3. словесный (совет, пояснение, указание, объяснение)
4. индивидуальная работа

Задачи программы:

- воспитательные

- в процессе обучения создание атмосферы доверия, творческих контактов между обучающимися;
- трудовое и эстетическое воспитание;
- помощь в самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;
- воспитание уважения к культурным традициям народов России и всего мира;
- приучение к аккуратности в работе, формирование стремления поддерживать порядок на рабочем месте;

- развивающие

- познакомить учащихся с историей гильоширования (выжигания по ткани) – современным искусством XXI века;
- развитие художественно-творческих способностей обучаемых;
- развитие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие и изобретательские задачи;
- развитие разносторонней личности ребенка;
- создание творческой атмосферы в объединении на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;
- закрепление самостоятельности на основе организационно-практических умений;

- обучающие

- обучение технологии выжигания;
- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученные на уроках ИЗО, технологии и других творческих объединениях, способствовать их систематизации через личный опыт творческой деятельности;
- формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме;
- приобщение детей к национально-региональным особенностям искусства Тульской области и России в целом, знанию истории родного края;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие, а также беседы, посещение ими музея, выставок.

Выжигание в силу своей специфики является эффективным средством познания обучающимися объемно-пространственных форм действительности - важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом аспекте роль выжигания также важна, потому что в раннем возрасте она нередко представляет собой более развивающее начало, нежели рисунок.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы.

Занятия выжиганием имеют важное развивающее значение. Занимаясь выжиганием, обучающиеся овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом.

На занятиях у детей вырабатываются не только технические навыки, но и воспитывается художественно-эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду, усидчивость, терпение. Занятия благотворно влияют на

нервную систему и приносят удовольствие от выполненной работы, т.е. помогают развитию задатков положительного и прекрасного в детях. На экскурсиях, в беседах с детьми, в непринужденной обстановке формируется нравственное отношение к традиционным ремеслам русской национальной культуре.

Обучающиеся приобретают:

знания об истории возникновения работ по технологической обработке дерева и росписи на Руси; об основных жанрах изобразительного искусства; о возможностях выжигательных изделий; об основных способах покрытия красками и лаком изделий из дерева. Об истории гильоширования; об материалах, инструментах и приспособлениях, используемые в гильошировании;

умения: передавать изображение на дерево; получать составные цвета и оттенки цветов; различать теплую и холодную гамму красок; передавать свое отношение к изображаемому, используя возможности композиции, рисунка, цвета; выжигание различных видов деталей-добавок; выполнение сварки и ее видов (основной, комбинированный, вырезка, роспись); выполнение соединения и стыковки синтетических материалов (накладка, ажур, внахлест, встык, мерезжка); изготовление фигурных элементов отделки;

навыки: в технологии разработки эскизов; в технологии выжигания по дереву; в технологии росписи изделия из дерева; в технологии покрытия лаком выжженного изображения; составление простого орнамента, используя различные мотивы; составление эскизов (рисунок-схема); подбор ткани для выполнения гильоша; изготовление предметов быта, интерьера, аксессуаров I уровня сложности; декоративное оформление гильошей.

Способы и формы подведения результатов деятельности

В качестве творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками изготовления изображений на фанере, освоение различной техники исполнения, росписи и др.)

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Большое внимание уделяется сохранению здоровья детей.

С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся, для занятий выбирается светлое, комфортное, проветриваемое помещение. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, технике безопасности.

Общая результативность обучения по программе.

У обучающихся появляется устойчивый интерес к занятиям; обучающиеся эмоционально откликаются на красоту художественных работ, профессиональных художников, народных мастеров. На занятиях изобразительной деятельности у обучающихся вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус; развиваются воображение и фантазия.

Управление программой, и результативность.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся. Для большинства основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

Условия реализации программы

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

- Иллюстрации с работами мастеров и художников.

- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы

Электровыжигатели; карандаши простые; линейка; ластик; фанерные заготовки; ½ альбомного листа; лист наждачной бумаги; лак бесцветный; кисти; краски гуашь; копировальная бумага; технологические карты; иллюстрированные образцы; ткань синтетическая; стекло 25x40 см; пинцет с острыми концами для снятия мелких деталей; металлическая щеточка и х/б ткань для снятия окалины; металлическая линейка; портновские булавки; белый и цветной картон; калька; бархатная бумага; альбомные листы; клей ПВА и «Момент»; ножницы; простые карандаши; кисточки для клея; циркули; ластик; двусторонний скотч; металлическая фольга; стразы; бусины; бисер; пайетки; гелиевые ручки; рамки.

Календарный учебный график объединения «Сказочная мастерская» (первый год обучения) на 2020 – 2021 учебный год.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	Время проведения занятия
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой и планом работы на год. Правила безопасной работы с нагревательными приборами в мастерской.	2	2.09.20	15.00-17.00
2.	Организация рабочего места. Устройство и составные части выжигателя.	2	7.09.20	15.00-17.00
3.	Древесина и её применение. Характерные признаки и свойства.	2	09.09.20	15.00-17.00
4.	Приспособления для зачистки. Виды наждачных шкур. Способы шлифования.	2	14.09.20	15.00-17.00
	Способы шлифования. Правила безопасной работы.	2	16.09.20	15.00-17.00
5.	Приём выжигания точечным способом.	2	21.09.20	15.00-17.00
	Приём выжигания точечным способом.	2	23.09.20	15.00-17.00
6.	Приём выжигания плоским способом.	2	28.09.20	15.00-17.00
	Приём выжигания плоским способом.	2	30.09.20	15.00-17.00
7.	Виды штриховки при выжигании.	2	05.10.20	15.00-17.00
	Виды штриховки при выжигании.	2	07.10.20	15.00-17.00
8.	Нанесение рисунка в соответствии направления волокон.	2	12.10.20	15.00-17.00
9.	Выполнение задания по образцу.	2	14.10.20	15.00-17.00
	Выполнение задания по образцу.	2	19.10.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2	21.10.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2	26.10.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание по контуру.	2	28.10.20	15.00-17.00
10.	Виды орнаментов. Создание орнаментов.	2	02.11.20	15.00-17.00
	Создание орнаментов, органически связанных с формой изделия.	2	04.11.20	15.00-17.00
11.	Создание рисунка на изделии и выжигание.	2	09.11.20	15.00-17.00
	Создание рисунка на изделии и выжигание.	2	11.11.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание рамки.	2	16.11.20	15.00-17.00

	Работа над объектом, выжигание рамки.	2	18.11.20	15.00-17.00
	Работа над объектом, выжигание рамки.	2	23.11.20	15.00-17.00
12.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	25.11.20	15.00-17.00
	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	30.11.20	15.00-17.00
	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2	02.12.20	15.00-17.00
13.	Лакирование готовых изделий. Правила безопасной работы при работе с лаком.	2	07.12.20	15.00-17.00
	Лакирование готовых изделий.	2	09.12.20	15.00-17.00
14.	Экскурсия в краеведческий музей.	2	14.12.20	15.00-17.00
15.	Выбор рисунка на свободную тему. Перевод рисунка на основу.	2	16.12.20	15.00-17.00
16.	Выжигание рисунка любым из пройденных способов.	2	21.12.20	15.00-17.00
	Выжигание рисунка любым из пройденных способов.	2	23.12.20	15.00-17.00
	Выполнение рисунка в цвете.	2	28.12.20	15.00-17.00
	Лакирование готовых изделий.	2	30.12.20	15.00-17.00
17.	Понятие о гильошировании. История появления шёлка.	2	11.01.21	15.00-17.00
	Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для гильоширования.	2	13.01.21	15.00-17.00
18.	Материаловедение. Свойства тканей из натуральных, химических и синтетических волокон.	2	18.01.21	15.00-17.00
	Сравнительная характеристика тканей. Правила подбора тканей для гильоширования.	2	20.01.21	15.00-17.00
19.	Цветоведение. Основы композиции. Цветовой круг.	2	25.01.21	15.00-17.00
	История орнамента. Понятие «эскиз», «орнамент», «раппорт».	2	27.01.21	15.00-17.00
20.	Основные приёмы выжигания по ткани. Организация рабочего места, положение рук.	2	01.02.21	15.00-17.00
	Основные приёмы выжигания по ткани. Правила выполнения прижиганий.	2	03.02.21	15.00-17.00
	Основные приёмы выжигания по ткани. Правила выполнения прижиганий.	2	08.02.21	15.00-17.00
	Основные приёмы выжигания по ткани. Правила выполнения прижиганий.	2	10.02.21	15.00-17.00
21.	Технология выполнения прижиганий. Различные способы гильоширования.	2	15.02.21	15.00-17.00
	Правила выбора способа гильоширования в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.	2	17.02.21	15.00-17.00
	Различные способы гильоширования.	2	22.02.21	15.00-17.00
	Различные способы гильоширования.	2	24.02.21	15.00-17.00
22.	Изготовление эскиза «валентинки». Выбор материала.	2	01.03.21	15.00-17.00
	Изготовление «валентинки».	2	03.03.21	15.00-17.00
	Оформление готового изделия.	2	10.03.21	15.00-17.00
23.	Выбор материалов. Изготовление шаблонов для	2	15.03.21	15.00-17.00

	банта «георгин».			
	Изготовление элементов банта.	2	17.03.21	15.00-17.00
	Оформление банта.	2	22.03.21	15.00-17.00
24.	Создание эскиза бабочки. Выбор материалов.	2	24.03.21	15.00-17.00
	Технология выполнения аппликации.	2	29.03.21	15.00-17.00
	Уход за готовым изделием.	2	05.04.21	15.00-17.00
25.	Изготовление эскиза салфетки «Роза». Подбор материалов.	2	07.04.21	15.00-17.00
	Изготовление салфетки.	2	12.04.21	15.00-17.00
	Изготовление салфетки.	2	14.04.21	15.00-17.00
	Влажно-тепловая обработка изделия. Уход за готовым изделием.	2	19.04.21	15.00-17.00
26.	Изготовление эскиза платочка. Подбор материалов.	2	21.04.21	15.00-17.00
	Изготовление платочка.	2	26.04.21	15.00-17.00
	Влажно-тепловая обработка изделия. Уход за готовым изделием.	2	28.04.21	15.00-17.00
27.	Экскурсия в краеведческий музей.	2	05.04.21	15.00-17.00
28.	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	10.05.21	15.00-17.00
	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	12.05.21	15.00-17.00
	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	17.05.21	15.00-17.00
	Коллективная работа. Изготовление панно.	2	19.05.21	15.00-17.00
	Оформление готового изделия.	2	24.05.21	15.00-17.00
29.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	2	26.05.21	15.00-17.00
	Выставка готовых работ учащихся. Подведение итогов работы кружка.	2	31.05.21	15.00-17.00