

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛОВСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

« РАССМОТРЕНО »
Протокол педагогического совета
от 29.08.25 г. № 5

« УТВЕРЖДЕНО »
Директор МККО ДО «Воловский ЦВР»
И.А. Кобелева
Приказ от 01.09.2025 г. № 20

Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Шапошниковой Елены Михайловны
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности
«Кукольный театр»
на 2025-2026 учебный год

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Кукольный театр" для реализации в 2025-2026 году в группе второго года обучения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом МКОУ ДО «Воловский ЦВР».

Программа предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждение дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чай занятий по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс- технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него

возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Основная цель программы «Кукольный театр» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

В основу программы положен **принцип историзма**, сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства.

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогу и воспитанникам ориентироваться в безбрежном мире искусства, в потоке поступающей к ним разнообразной информации.

В программу включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

К числу стержневых принципов обучения относится и **принцип систематичности**.

В связи с анализом практики современного кукольного театра и театра вообще в программе рассматривается его общественно-воспитательная роль в различные эпохи, а также виды и жанры драматургии кукольного театра в их развитии и обогащении; театр как синтетическое искусство: жизненный материал – пьеса – спектакль, драматург – актер – режиссер, их творческое содружество и особенности творческого труда каждого; спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Программа методически ориентирована на **принцип последовательности** – это помогает школьникам наглядно и конкретно представить исторические факты и явления (чтение и обсуждение глав книг и т.д.) и **принцип коллективности**: развитие навыков восприятия и анализа спектакля, просмотр и обсуждение пьес и фильмов по произведениям устного народного творчества, а также классиков детской литературы; беседы с использованием грамзаписей; сопоставление разных спектаклей по одному и тому же произведению и т. д.

Принцип доступности предполагает опыт "актерской" работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, былина, лирическое стихотворение и т. д.) и действенный анализ текста, импровизацию, этюды, чтение в лицах и т. п.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 216 учебных часов; Количество обучающихся:

1 год обучения – 15 человек;

Периодичность занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю (2 часа);

Количество детей в группах: 15 человек.

Объединение формируется с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования. Набор в объединение 1 года обучения – свободный.

Основанием перевода ребенка на 2^й год обучения является усвоение программы 1^{го} года обучения, желание продолжать занятия в объединении, хорошая посещаемость.

Обучающиеся 2-го года обучения должны знать:

- основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски
- иметь представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- на примере одного из мероприятий рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем поселке и т.д.
- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад
- владеть навыком работы над речевой моторикой
- вносить индивидуальную корректировку в исполнение отрывка
- работать над тембровой подвижностью голоса
- уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса
- грамотно выполнять этюды на заданную тему
- владеть навыком сценической импровизации
- достигать максимальной сценической выразительности
- грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д.
- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.).

-применять полученные знания в создании характера сценического образа

-использовать характерность

- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

Обучающиеся должны уметь :

-владеть своим телом, создавать пластические образы

- выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц

- развивать пластическую выразительность

-создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции.

- выполнять речевые этюды – тренировки

-владеть голосовым диапазоном

-грамотно выполнять упражнения на резонирование, работая индивидуально или в подгруппе

-заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки.

- грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения

- точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене

- самостоятельно работать над сценарием

-создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли.

-владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

Обучение по данной программе предполагает тесное сотрудничество воспитанников и педагога с психологической службой учреждения дополнительного образования, которая подбирает необходимый воспитаннику индивидуальный комплекс коррекционно-развивающих упражнений.

Программа «Кукольный театр» предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников:

- беседы,
- наблюдения,
- анкетирование,

которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат.

Анкетирование, как один из самых популярных методов психолого-педагогической диагностики, может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года. Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы

в индивидуальную работу с детьми.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытое занятие
- Индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование)
- спектакль
- театрализованное представление
- творческий отчёт
- участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы на 1-м и 2-м году обучения проводится промежуточная аттестация в следующие сроки: с декабря и май.

II год обучения

Основные задачи, решаемые в группах

II года обучения.

в развитии:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

в обучении:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

**Календарный учебный график объединения «Кукольный театр»
на 2025-2026 учебный год.**

№ п/п	Форма занятия	Название разделов и тем занятий	Содержание	Кол-во часов	Дата	Время проведения занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Беседа	Вводное занятие	Вводное занятие. Знакомство с программой объединения. Техника	3	02.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский	Наблюдение. Опрос.

			безопасности при организации занятий. определение уровня подготовленности детей.				ЦВР»	
2.	Беседа	История театрального искусства (18 ч.)	Маски и амплуа.	3	04.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос.
	Беседа, показ, практическая работа		Устройства кукол и их пластические возможности. Куклы марионетки 18 век. Репертуар иностранных кукольников.	3	09.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Беседа, показ, практическая работа		Великие русские актеры-кукольники. Истрия театрального здания.	3	11.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Беседа, показ, практическая работа		Занятие-путешествие «Любите ли вы театр?»	3	16.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Городской зрелищный фольклор – один из истоков развития русского театрального искусства.	3	18.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Лекция «Воспитание творческой личности средствами театрального искусства». Новости театральной жизни.	3	23.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
3.	Беседа. Показ. Практическая работа	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.(24ч.)	Артикуляционные упражнения.	3	25.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

Практическая работа		Упражнения на резонирование.	3	30.09.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Упражнения на снятие телесных зажимов.	3	02.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Упражнения на мышечное освобождение.	3	07.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа, показ, Практическая работа		Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды) .	3	09.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Упражнение на владение интонацией.	3	14.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Упражнение на владение интонацией	3	16.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнение на мышечное освобождение.	3	21.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

4.	Беседа, Показ, Практическая работа	Художественно- театральные этюды. (45 ч.)	Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. жест, мимика, пластика. Сценическое движение.	3	23.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	3	28.10.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Беседа, Показ. Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	3	30.10..2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения.	3	06.11.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Этюды на воображение. Ситуативные этюды.	3	11.11.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Этюды на подражание. Действие и подражание.	3	13.11.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Этюды превращения.	3	18.11.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

Практическая работа		Сценическое движение.	3	20.11.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	3	25.11.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	3	27.11.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	3	02.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	3	04.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды с куклой. Сценическое движение.	3	09.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды с куклой. Сценическое движение.	3	11.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

	Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды с куклой. Сценическое движение.	3	16.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
5.	Практическая работа	Работа над спектаклем. (96 ч.)	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	3	18.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над сценарием.	3	23.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	3	25.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	3	30.12.2025	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Беседа. Показ. Практическая работа		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	3	13.01.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	3	15.01.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

	Практическая работа		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	3	20.01.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	3	22.01.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой	3	27.01.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	3	29.01.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	3	03.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
	Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	3	05.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
6.	Беседа. Показ. Практическая работа	Выступление со спектаклем. (6 ч.)	Выступление со спектаклем.	3	10.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

Практическая работа		Выступление со спектаклем.	3	12.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа	Работа над спектаклем.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	3	17.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Работа над сценарием.	3	19.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	3	24.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	3	26.02.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	3	03.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	3	05.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

Практическая работа		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	3	10.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	3	12.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой	3	17.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	3	19.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	3	24.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	3	26.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Выступление со спектаклем.	3	31.03.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

Практическая работа		Выступление со спектаклем.	3	02.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	3	07.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Работа над сценарием.	3	09.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	3	14.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	3	16.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	3	21.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	3	23.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.

Практическая работа		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	3	28.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	3	30.04.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой	3	05.05.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	3	07.05.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	3	12.05.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Беседа. Показ. Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	3	14.05.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания.
Практическая работа		Выступление со спектаклем	3	19.05.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение.
Практическая работа	Аттестация		3	21.05.2026	15.00 18.00	МКОУ ДО «Воловский ЦВР»	Наблюдение. Итоговая аттестация

