

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛОВСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

« РАССМОТРЕНО »
Протокол педагогического совета
от 31.08.26 г. № 5

« УТВЕРЖДЕНО »
Директор МКОУ ДО «Воловский ЦВР»
Н. А. Кобелева
Приказ от 01.09.2026 г. № 24



Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Шапошниковой Елены Михайловны
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности
«Кукольный театр»
на 2026-2027 учебный год

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Кукольный театр" для реализации в 2026-2027 году в группе первого года обучения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Программа предполагает возможность реализации в дистанционной форме. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом МКОУ ДО «Воловский ЦВР».

Программа предполагает наличие вариативной части.

Вариативная часть программы разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы. Введение вариативной части поможет выполнить программу в полном объеме.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и части занятий по направлению деятельности; электронную почтовую рассылку (методические рекомендации), работу в мессенджерах (консультации по работам), кейс- технологии, презентации, работу в ВКонтакте и др.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные

способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Основная цель программы «Кукольный театр» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)
- развитие художественного и ассоциативного мышления
- обогащение эмоционально-образной сферы
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни
- развитие коммуникативной культуры детей
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

В основу программы положен **принцип историзма**, сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства.

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогу и воспитанникам ориентироваться в безбрежном мире искусства, в потоке поступающей к ним разнообразной информации.

В программу включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой и общественным движением.

К числу стержневых принципов обучения относится и **принцип систематичности**.

В связи с анализом практики современного кукольного театра и театра вообще в программе рассматривается его общественно-воспитательная роль в различные эпохи, а также виды и жанры драматургии кукольного театра в их развитии и обогащении; театр как синтетическое искусство: жизненный материал – пьеса – спектакль, драматург – актер – режиссер, их творческое содружество и особенности творческого труда каждого; спектакль как целостное произведение искусства; театр и зритель.

Программа методически ориентирована на **принцип последовательности** – это помогает школьникам наглядно и конкретно представить исторические факты и явления (чтение и

обсуждение глав книг и т.д.) и **принцип коллективности**: развитие навыков восприятия и анализа спектакля, просмотр и обсуждение пьес и фильмов по произведениям устного народного творчества, а также классиков детской литературы; беседы с использованием грамзаписей; сопоставление разных спектаклей по одному и тому же произведению и т. д.

Принцип доступности предполагает опыт "актерской" работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, былина, лирическое стихотворение и т. д.) и действенный анализ текста, импровизацию, этюды, чтение в лицах и т. п.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 216 учебных часов; Количество обучающихся: 1 год обучения – 15 человек;

Периодичность занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю (2 часа);

Количество детей в группах: 15 человек.

Объединение формируется с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования. Набор в объединение 1 года обучения – свободный.

Основанием перевода ребенка на 2^й год обучения является усвоение программы 1^{го} года обучения, желание продолжать занятия в объединении, хорошая посещаемость.

Обучающиеся 1-го года обучения должны знать:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения
- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках
- сведения об античном театре
- что представлял собой русский национальный театр в первой половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас.
- объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах.
- что такое техника речи
- какие понятия она в себя включает
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.
- привести примеры упражнений по развитию динамического диапазона, дыхательной разминке
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи
- что такое дикция
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок
- что такое этюд, виды сценических этюдов

Обучающиеся должны уметь:

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

Обучение по данной программе предполагает тесное сотрудничество воспитанников и педагога с психологической службой учреждения дополнительного образования, которая подбирает необходимый воспитаннику индивидуальный комплекс коррекционно-развивающих упражнений.

Программа «Кукольный театр» предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников:

- беседы,
- наблюдения,
- анкетирование,

которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат. Анкетирование, как один из самых

популярных методов психолого-педагогической диагностики, может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года. Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в индивидуальную работу с детьми.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытое занятие
- Индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
- индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование)
- спектакль
- театрализованное представление
- творческий отчёт
- участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы на 1-м и 2-м году обучения проводится промежуточная аттестация в следующие сроки: с декабря и май.

Основные задачи, решаемые в группах

I^{го} года обучения

- Умение ориентироваться в знаниях о театре, как одном из видов искусства. Навык общения с партнером.
 - Выполнение этюдов с анализом пластической реакции: устремление, отказ, торможение и т. д. Выполнение набросков мимических портретов.
 - развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

**Календарный учебный график объединения «Кукольный театр»
на 2024-2025 учебный год.**

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Название раз занятий	Содержание	К
1.	01.09.26	16.00-18.00	Беседа	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий. определение уровня подготовленности детей.	2
2.	03.09.26	16.00-18.00	Беседа	История кукольного театра. Театр и театральное искусство (6 ч.)	История русского кукольного театра. Происхождение куклы. Работа над ролью. Работа с куклой. Виды кукол.	2
	08.09.26	16.00-18.00	Беседа, показ, практическая работа		Происхождение куклы. Виды кукол.	2
3.	10.09.26	16.00-18.00	Беседа, показ, практическая работа	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.(33ч.)	Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.	2
	15.09.26	16.00-18.00	Беседа, показ, практическая работа		Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.	2
	17.09.26	16.00-18.00	Практическая работа		Знакомство с понятиями: дикция, речевая, моторика. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды).	2
	22.09.26	16.00-18.00	Практическая работа		Знакомство с понятиями: дикция, речевая, моторика. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды).	2
	24.09.26	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Разучивание скороговорок. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды).	2
	29.09.26	16.00-18.00	Практическая работа		Разучивание скороговорок. Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды).	2
	01.10.26	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнение на владение интонацией.	2
	06.10.26	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнение на мышечное освобождение.	2
	08.10.26	16.00-18.00	Беседа, показ, Практическая работа		Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией.	2

	13.10.26	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией	2
	15.10.26	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнение на резонирование. Артикуляционные упражнения.	2
	20.10.26	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией	2
	22.10.26	16.00-18.00	Беседа, Показ, Практическая работа		Упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнение на владение интонацией.	2
4.	27.10.26	16.00-18.00	Практическая работа	Художественно-театральные этюды. (30 ч.)	Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. жест, мимика, пластика. Сценическое движение.	2
	29.10.26	16.00-18.00	Беседа, Показ. Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	2
	03.11.26	16.00-18.00	Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	2
	05.11.26	16.00-18.00	Практическая работа		Этюды на осязание. Этюды превращения. Этюды движения.	2
	10.11.26	16.00-18.00	Практическая работа		Этюды на воображение. Ситуативные этюды.	2
	12.11.26	16.00-18.00	Практическая работа		Этюды на подражание. Действие и подражание.	2
	17.11.26	16.00-18.00	Практическая работа		Этюды превращения.	2
	19.11.26	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Сценическое движение.	2
	24.11.26	16.00-18.00	Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	2
	26.11.26	16.00-18.00	Практическая работа		Индивидуальные и коллективные этюды. Сценическое движение.	2
	01.12.26	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа	Аттестация (3 часа)		2
5.	03.12.26	16.00-18.00	Практическая работа	Работа над спектаклем. (30 ч.)	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	2

	08.12.26	16.00-18.00	Практическая работа		Работа над сценарием.	2
	10.12.26	16.00-18.00	Практическая работа		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	2
	15.12.26	16.00-18.00	Практическая работа		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	2
	17.12.26	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	2
	22.12.26	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	2
	24.12.26	16.00-18.00	Практическая работа		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	2
	29.12.26	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	2
	12.01.27	16.00-18.00	Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	2
	14.01.27	16.00-18.00	Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	2
6.	19.01.27	16.00-18.00	Практическая работа	Выступление со спектаклем. (3 ч.)	Выступление со спектаклем.	2
	21.01.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Выступление со спектаклем.	2
7.	26.01.27	16.00-18.00	Практическая работа	Работа над спектаклем. (30 ч.)	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	2
	28.01.27	16.00-18.00	Практическая работа		Работа над сценарием.	2
	02.02.27	16.00-18.00	Практическая работа		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	2
	04.02.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	2

	09.02.27	16.00-18.00	Практическая работа		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	2
	11.02.27	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	2
	16.02.27	16.00-18.00	Практическая работа		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	2
	18.02.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	2
	25.02.27	16.00-18.00	Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	2
	02.03.27	16.00-18.00	Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	2
8.	04.03.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа	Выступление со спектаклем. (3 ч.)	Выступление со спектаклем.	2
9.	09.03.27	16.00-18.00	Практическая работа	Работа над спектаклем. (30 ч.)	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	2
	11.03.27	16.00-18.00	Практическая работа		Работа над сценарием.	2
	16.03.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	2
	18.03.27	16.00-18.00	Практическая работа		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	2
	23.03.27	16.00-18.00	Практическая работа		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	2
	25.03.27	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	2
	30.03.27	16.00-18.00	Практическая работа		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	2
	01.04.27	16.00-18.00	Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	2
	06.04.27	16.00-18.00	Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	2

	08.04.27	16.00-18.00	Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	2
10	13.04.27	16.00-18.00	Практическая работа	Выступление со спектаклем. (3 ч.)	Выступление со спектаклем.	2
	15.04.27	16.00-18.00	Практическая работа		Выступление со спектаклем.	2
5.	20.04.27	16.00-18.00	Практическая работа	Работа над спектаклем. (30 ч.)	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над сценарием.	2
	22.04.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над сценарием.	2
	27.04.27	16.00-18.00	Практическая работа		Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	2
	29.04.27	16.00-18.00	Практическая работа		Основные положения перчаточной куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	2
	04.05.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Характер и образ в передаче интонации. Упражнения для обработки навыков разговора.	2
	06.05.27	16.00-18.00	Практическая работа		Упражнение для обработки навыков разговора куклы.	2
	11.05.27	16.00-18.00	Практическая работа		Диалог героев. Вождение куклы. Упражнение на ширме, отработка движений.	2
	13.05.27	16.00-18.00	Беседа. Показ. Практическая работа		Работа над ролью. Работа с куклой.	2
	18.05.27	16.00-18.00	Практическая работа		Генеральная репетиция спектакля.	2
6.	20.05.27	16.00-18.00	Практическая работа	Выступление со спектаклем. (3 ч.) Аттестация	Выступление со спектаклем.	2